



Colloque et Concert sont dans le cadre de la candidature multinationale UNESCO (Belgique, France, Italie, Luxembourg) pour l'inscription de l'Art Musical des Sonneurs de Trompe dans la liste représentative du Patrimoine Culturel Immatériel.

Langues des intervenants: italien, anglais, français.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Renato Meucci - *Président du Comité Scientifique – directeur du Conservatoire
Pietro Mascagni di Livorno*

Elisabetta Ballaira - *Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura, Compagnia di San Paolo*

Alessandra Castellani Torta - *Accademia di Sant'Uberto*

Annarita Colturato - *Università de Turin*

Giorgio Marinello - *Accademia di Sant'Uberto*

Catherine Massip - *IreMus (Institut de la recherche en Musicologie)*

Andrea Merlotti - *Directeur Centro Studi Consorzio delle Residenze Reali Sabaude*

Pietro Passerin d'Entrèves - *Président de l'Accademia di Sant'Uberto*

Alice Raviola - *Università de Milan*

Franca Varallo - *Università de Turin*

Accademia di Sant'Uberto (Onlus)

Sede legale e posta

c/o Palazzina di Caccia di Stupinigi - Piazza Principe Amedeo, 7 - 10042 Nichelino (To)

Sede operativa – musicale

c/o Reggia di Venaria - Piazza della Repubblica, 4 - 10078 Venaria Reale (To)

e-mail: info@accademiadisantuberto.it www.accademiadisantuberto.com

Con il patrocinio di



Fondazione Ordine Mauriziano



Musique à la Cour Le Corno da Caccia entre Piémont et Europe (XVI-XIX s.) 20 - 21 Février 2020



COLLOQUE ET CONCERT

COLLOQUE: Aula Magna G. Urbani

Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" (20-21 Février)

CONCERT: Salle de Diana – Palais de Venaria Reale (21 février, 17.30)

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

En collaboration avec

Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"

FITF – Fédération internationale des Trompes de France

FRTM – Fondation pour le Rayonnement de la Trompe Musicale

Accademia dei Suonatori di Corno da Caccia dell'Alto-Adige/Südtirol

Liceo Classico Musicale Cavour di Torino



Maggior sostenitore



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

PROGRAMME du COLLOQUE

Aula Magna G. Urbani - Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" (20-21 février)

Jeudi 20 février

9.30 - 10.00 Allocutions de bienvenue

10.00 - 10.30 Renato Meucci - Allocution introductive du colloque

1ère SESSION - Présidence Catherine Massip

10.30 - 11.00 Christian Ahrens - *Corni da caccia [Waldhörner] at the electoral Court of Saxony*

11.00 - 11.30 *Coffee break*

11.30 - 12.00 Livio Marcaletti - *Il corno da caccia a teatro e nelle feste della corte imperiale di Vienna*

12.00 - 12.30 Tereza Žůrková - *La musica da caccia nei paesi boemi del Sei e Settecento*

2ème SESSION - Présidence Alice Raviola

14.30 - 15.00 Silvana Bessone, Rita Dargent - *A hint of celebration among the Coaches. The royal collection of Wind instruments at the National Coach Museum in Lisbon*

15.00 - 15.30 Cristian Bosc - *I corni da caccia de Seyssel (Piemonte) e Carlin (Castello d'Issogne, Valle d'Aosta). Considerazioni tecnico-costruttive*

15.30 - 16.00 Corinne Vaast - *Carlin (17?? -1781) et les Blanvalet (1691-1808) facteurs d'instruments en cuivre et en argent aux trajectoires exceptionnelles : de Verceil à la Cour de France et de Metz à la Cour de Prusse*

16.00 - 16.30 *Coffee break*

16.30 - 17.00 Bruno Farinelli / Yne Dom - *The Sound of Saint Hubert Hunting Horns. Celebrations and Sanctity at the Edge of the Empire (XVIth - XVIIIth century)*

17.00 - 17.30 Iskrena Yordanova - *Il corno da caccia in Portogallo durante il settecento, repertorio e musicisti attivi a corte*

Vendredi 21 février

3ème SESSION - Présidence Annarita Colturato

9.30 - 10.00 Renato Meucci - *On the early history of the horn in Italy and France*

10.00 - 10.30 Luca Rossetto Casel - *Corni e cornisti nel Settecento torinese*

10.30 - 11.00 *Coffee break*

11.00 - 11.30 Gabriele Rocchetti - *Corno vel Clarino, segnali di caccia e nuovi modelli agli albori del corno orchestrale*

11.30 - 12.00 John Humphries - *The many uses of the horn in 18th-Century England: hunting, water parties, pleasure gardens, concerts, the military and trouble-making*

4ème SESSION - Présidence Renato Meucci

14.30 - 15.00 Catherine Massip - *La trompe de chasse en France de la Révolution à la Monarchie de Juillet: continuités ou discontinuités?*

15.00 - 15.30 Florence Gétreau - *Les peintures de Jan Miel dans la Sala di Diana à la Venaria Reale: contexte, modèle(s), programme, impact*

CONCLUSIONI

15.30 - 16.00 Jean-Pierre Chaline

16.00 - 16.30 Renato Meucci

16.30 Coffee break

CONCERT

Salle de Diane Diana. Palais de Venaria Reale, 21 février 17.30

Musique à la Cour. Le Corno da Caccia entre Piémont et Europe

L'Accademia di Sant'Uberto, en collaboration avec le Lycée Classique Musical Cavour de Turin (Élèves du Projet Baroque PCTO)

Le programme du concert reprend le parcours tracé par les intervenants dans l'esprit International de « l'Art musical des sonneurs de corno da caccia », toujours vivant de nos jours.

Chef d'orchestre : Alberto Conrado

COLLOQUE

Le corno da caccia (trompe de chasse, cor de chasse, Jagdhorn, Waldhorn, hunting horn) est l'un des protagonistes du paysage sonore des cours du XVIe au XVIIIe siècle: né dans le milieu de la chasse, il a d'abord revêtu une fonction de symbole de statut social et politique et, aussitôt après, joué un rôle très significatif dans l'orchestre, tant dans la production instrumentale que théâtrale. Les études sur l'Europe des cours ont déjà permis d'approfondir certaines similitudes et les différences qui caractérisaient la diffusion et la circulation des modèles culturels, musicaux, iconographiques et organologiques liés à l'instrument. Pour étudier un parcours qui s'est principalement développé entre Paris, Vienne, certaines cours allemandes et italiennes (parmi ces dernières, la cour de Savoie) et pour vérifier sur le terrain des pratiques, les similitudes et différences mentionnées ci-dessus, l'on a accueilli des propositions visant à:

- Identifier les modèles de diffusion et la circulation des pratiques et répertoires du cor de chasse en Europe
- Étudier le rôle et la contribution de la musique, en particulier dans la pratique de chasse, dans les cérémonies et les institutions de l'Ancien Régime, ainsi que dans les relations diplomatiques entre les cours
- Analyser les codes musicaux (dans le contexte de chasse, pastoral, militaire, rituel)
- Identifier et illustrer des études de cas, avec un regard sur le rôle que l'instrument a joué également dans la période suivante, entre la révolution française, l'époque napoléonienne et la restauration
- Analyser et contextualiser le Cycle de peintures de Jan Miel au palais de Venaria